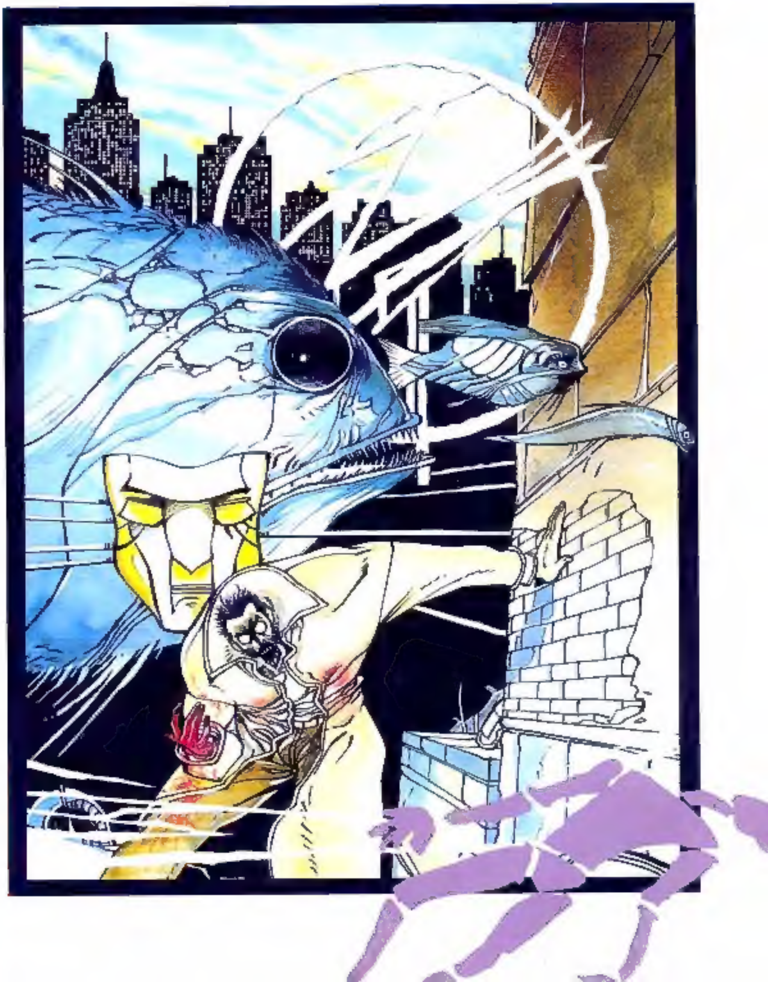
PASQUAL FERRY

CREPÚSCULO



P R Ó L O G O

Alice estava cansada, aborrecida, enfastiada — diria eu — deste mundo tão ordenado e formal, quando, de repente, um coelho (o Instinto) cruzou seu caminho. A menina o seguiu até o bosque (o Inconsciente Coletivo). O bichinho desapareceu pelo tronco oco de uma enorme árvore (Arquétipo do Ser), por onde Alice também passou, despencando, até chegar, perplexa, ao País das Maravilhas (o Inconsciente).

Quando conheci Pasqual Ferry, pensei: "Eis aqui um traço de futuro". Mas estava errado. Ferry é, mais que um bom desenhista, um roteirista nato. O ilustrador era, sem dúvida, a anteface que encobria o rosto do narrador de imagens.

Nesta história, ele nos arrasta para o seu dramático e dúbio mundo. Ficamos irritados e angustiados, mas nunca perdemos o interesse pelas coisas que nos conta. Como as afiadas fileiras de dentes que jazem nas mandíbulas de um tubarão, suas tramas, uma vez resolvidas, são substituídas por novas, tão angustiantes quanto as anteriores. Tanto nas ilustrações como nos textos, há símbolos, signos, questionamentos ao "Outro Eu", ao Eu profundo e fugidio, e também a instituições pessoais.

Um exemplo claro disso é a existência do Hotel Orient, onde Miller, o protagonista, tem seu quartel-general e onde "recebe" e "entrega" seu trabalho. Pela criação deste álbum, Pasqual Ferry recebeu o prêmio de melhor roteirista de 1989, precisamente no Hotel Oriente de Barcelona...

Alice fez uma formidável viagem ao seu mundo interior. Ferry faz perguntas através de suas narrações, além de visitas furtivas e — às vezes — temerárias ao próprio inconsciente.

Woods, o misterioso desenhista, é mais um exemplo. O nome, como é sabido, significa bosque, o inconsciente de quem Miller recebe as torturantes tarefas. A propósito, Miller é também o "moleiro", alguém que deve trabalhar duro para obter a farinha, mãe do pão... E assim poderíamos prosseguir com os exemplos. Pasqual Ferry faz perguntas que lhe trarão respostas algum dia. E certamente devemos agradecer-lhe pelas interrogações que suas histórias nos provocam.

Alice despertou. De seu sonho? Descobriu, isto sim, que seu mundo era maravilhoso.

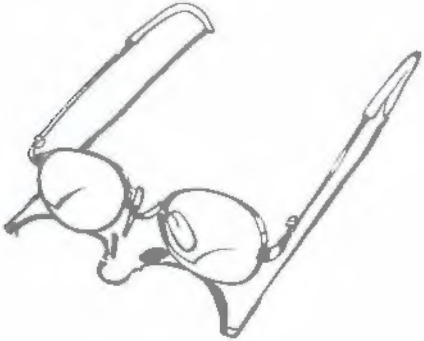
Albert Rué

PASQUAL FERRY

CREPÚSCULO

CAPÍTULO • 1

MILLER



RAPADURA AÇUCARADA
Outsider2

O HOMEM É LIVRE, EXCETO NAQUILO QUE POSSUI DE MAIS PROFUNDO. NA SUPERFÍCIE, FAZ O QUE QUER; EM SUAS CAMADAS MAIS ESCURAS, "VONTADE" É UMA PALAVRA CARENTE DE SENTIDO.

CREPÚSCULO

NÃO SEI POR QUE ME SINTO MAL... AFINAL DE CONTAS, ESCOLHI ESTE TRABALHO.
SEMPRE DESEJEI ESCREVER, DESDE PEQUENO, EMBORA NUNCA IMAGINASSE QUE O FARIA...
PENSAVA NUMA VIDA BOÊMIA: MULHERES FATAIS, CAÇADAS NA ÁFRICA, TOURADAS NA ESPANHA, DINHEIRO, FAMA...
HORUS
HOTE
A REALIDADE ACABOU COM AS MINHAS FANTASIAS COMO O AFIADO CORTE DE UM BISTURI PRECISO...
NINGUÉM QUIS PUBLICAR MINHA PRIMEIRA NOVELA, NEM A SEGUNDA. E, APESAR DO REFRÃO, TAMPOUCO A TERCEIRA.
A ILUSÃO QUE DURANTE TANTO TEMPO SUSTENTARA MINHA VIDA DESMORONOU, E ACABEI TRABALHANDO PARA UMA REVISTA DE GRANDE TIRAGEM E POUCA QUALIDADE.
"VOU JUNTAR DINHEIRO E COMEÇAR DE NOVO", PENSEI. "É APENAS UMA FASE RUIM." MAS ISSO JÁ FAZ SEIS ANOS...
MESMO ASSIM, CONSEGUI SER O REI DOS MEDÍOCRES. TENHO INÚMEROS FÃS E QUASE TODO MUNDO CONHECE MEUS TEXTOS. WOODS TAMBÉM, É CLARO...

ELE REPRESENTA 70% DO MEU SUCESSO, O ANZOL QUE FISGA OS LEITORES E QUE FAZ DE MIM ALGO ESPECIAL...
NUNCA PUDE AGRADECER-LHE...
...E NÃO FOI POR FALTA DE TENTAR: CHAMEI-O, ESCREVI CARTAS... SEM RESULTADO. NOSSOS CONTATOS FORAM SEMPRE ESTRITAMENTE PROFISSIONAIS.
EN KAN
NINGUÉM NUNCA VIU *WOODS*. TODO O SEU TRABALHO É FEITO POR TELEFONE OU PELO CORREIO. NÃO CONCEDE ENTREVISTAS NEM SE DEIXA FOTOGRAFAR.
NEM MESMO ASSINA SUAS OBRAS, EMBORA ISSO SEJA DISPENSÁVEL. ELAS SÃO INCONFUNDÍVEIS E INIMITÁVEIS.
QUEM É WOODS?
Have you had your soup today?
A ÚNICA EVIDÊNCIA DE QUE EXISTE SÃO AS PINTURAS, ESCURAS E TENEBROSAS, QUE LHE DERAM FAMA E PRESTÍGIO.
AINDA LEMBRO, COM SURPRESA, QUANDO ME CHAMOU. POR QUE, PODENDO ESCOLHER ENTRE OS MELHORES, DECIDIU-SE POR MIM, *UM ESCRITOR ACABADO?*

PROPÔS UM CONTRATO, CHEIO DE ESTRANHAS CONDIÇÕES, GARANTINDO-ME O SUCESSO, CASO ACEITASSE.
EU DEVIA ESCREVER O TEXTO INSPIRANDO-ME EM SUA ILUSTRAÇÃO.
A PARTIR DAÍ, MINHA LIBERDADE SERIA ABSOLUTA. SEGUNDO DISSE, ELE CONFIAVA CEGAMENTE EM MEUS CRITÉRIOS.
PENSEI QUE, DADO O MEU ESTADO, SERIA INCAPAZ DE IMAGINAR ALGUMA COISA, APESAR DO DESENHO SER SUGESTIVO. MAS ESTAVA ENGANADO. FOI FÁCIL... FÁCIL DEMAIS.
O RITUAL SE REPETIRIA MAIS ALGUMAS VEZES.
NO DIA TREZE DE CADA MÊS, EU ENCONTRARIA O ENVELOPE COM O DESENHO NUM QUARTO ALUGADO ESPECIALMENTE PARA MIM NO HOTEL ORIENT (UM ANTRO DE PÉSSIMA FAMA).
ORIENT
NO TRANSCORRER DAQUELA NOITE, NUNCA ALÉM DISSO, EU ESCREVERIA A HISTÓRIA...
... QUE SERIA COLOCADA NO ENVELOPE, FICANDO O ENCARREGADO DO HOTEL COM A TAREFA DE ENVIÁ-LO À EDITORA.
MAIS TARDE, NO FIM DO MÊS, EU COBRARIA: EM DÓLARES E FAMA...

NÃO POSSO NEGAR: SENTIA PRAZER EM ESCREVER. PALAVRAS E SITUAÇÕES FLUIAM COM RAPIDEZ E, APESAR DAS TERRÍVEIS DORES DE CABEÇA, EU VOLTAVA FELIZ PARA CASA.
FOI OCORRENDO LENTAMENTE.
CADA HISTÓRIA ME AFETAVA MAIS DO QUE EU QUERIA. SUA INFLUÊNCIA ERA PERVERSA E INCONTROLÁVEL.
E AGORA, HOJE MESMO, NÃO DIFERENCIO A REALIDADE DOS MEUS PERSONAGENS DA MINHA REALIDADE.
COMO NO CASO DESSA GAROTA...
A/C MILLER
A/C MILLER

EU JAMAIS FARIA ISSO. NEM SEQUER TINHA CERTEZA DO QUE ACONTECERA. NÃO FOSSE PELOS JORNAIS...
OS DESENHOS ME DEIXAM OBCECADO. SOU APENAS UM FANTOCHE NAS MÃOS DE WOODS, À MERCÊ DA HISTÓRIA QUE ME SUGERE ENCARNAR.
MAS ELE NÃO PODE LER MINHA MENTE... NÃO! NUNCA SABERÁ O QUE ESTOU PENSANDO.
DEVO IMPEDIR QUE ACONTEÇA DE NOVO... FUGIREI DA CIDADE... ELE JAMAIS VOLTARÁ A SABER DE MIM.
DEVIA TER FEITO ISSO ANTES, MAS A INFLUÊNCIA DO ENVELOPE É SEMPRE MUITO FORTE. SE NÃO FUGIR AGORA, SEI QUE NUNCA PODEREI FAZÊ-LO.
JAMAIS PODEREI SER EU MESMO... NÃO ME RECONHECEREI EM MEU PRÓPRIO REFLEXO.
MUDAREI DE VIDA, DE PERSONALIDADE, DE TRABALHO... COMO DAS OUTRAS VEZES.
QUALQUER COISA, MENOS CONTINUAR NESTE INFERNO.
NÃO CONSEGUIRÁ ME CONTROLAR, WOODS. NÃO VOLTAREI A ABRIR ESTE ENVELOPE...
K— KA-KRIWWWW KARMM

ORIENTE
A/C MILLER
MILLER
ORSON WELLES
MILL
MI

A/C MILLER

"SEGUE UMA SOMBRA E ELA FUGIRÁ DE TI
MAS, SE FUGIRES DELA, ELA TE SEGUIRÁ"

Ben Jonson

AOS MEUS AMIGOS TONI CARLOS, FELIX E JOSÉ MARIA BETO, PELO APOIO E CONFIANÇA

CAPÍTULO • 2

LIA

Fundação Cibernética Franz Strauss
OUTUBRO

Departamento de Tecnologia Psiquiatrica
Dr Maurice Boldman
(Presidente)

Prezado colega

Espero que esteja lembrado pela nossa ultima comunicacao da peculiaridade do assunto que estou investigando Devo dizer lhe pela presente que vendo as proximas algumas conclusoes, a situacao do caso e a minha em particular assumiu aspectos um pouco mais que preocupantes

Deve lembrar se insisto de que eu me encontrava prestes a descobrir o misterio dos chamados Homens do Crepusculo graças as confissoes de um paciente quase mais necessitado de me contar o que sabia do que propriamente de atenção medica. Pois bem, outro dia o referido paciente faleceu, e em circunstancias muito estranhas Recebi como era de prever a visita da policia O inspetor Quirand conhecendo minha reputacao deixou me a vontade para como se costuma dizer soltar minha lingua e obter minha colaboracao A policia que tambem esta investigando embora a sua maneira, segue a pista de um certo escritor folhetinesco L Muller suspeito de ter cometido a sequencia de crimes que anima Outubro ja ha alguns meses Eu de minha parte ja havia estabelecido uma conexao direta entre estes fatos e as historias do meu paciente Sentia me na verdade mais confuso que surpreso, e a repentina morte da minha fonte de informacoes deixou me particularmente inquieto

Meu infeliz confidente referiu se aos Homens do Crepusculo como uma seita, presumidamente milenar no estilo daquelas que conhecemos mas sem deus nem habito ou mesmo um conhecimento misterioso a ser alcancado Ao contrario do habitual os Homens do Crepusculo nao formam grupos Comunicam se individualmente para separar se de repente, uma vez terminada a iniciacao Seu unico objetivo e nem mais nem menos o desenvolvimento das capacidades mentais

Visto que voce nao ignora as ultimas teses do nosso ilustre colega hindu o professor Rasq Singh sabe o que eu quero dizer estes Homens do Crepusculo trabalham por conta propria desde a noite dos tempos na potencializacao de 95% da massa cerebral que o ser humano comum desconhece e portanto nao utiliza

Desagrada me pensar nisso mas devemos falar em termos de raca em se tratando dos Homens do Crepusculo O individuo uma crianca no caso ignora suas faculdades ate ser captado e treinado por um membro adulto muitas vezes sem que a digamos vitima saiba o que esta lhe acontecendo Porem e peço que nao se mostre cetico isso nao e tudo Ao que parece os Homens do Crepusculo baseiam sua organizacao invisivel em dez arcanos do Tarot antiquissimos porem desconhecidos e que dao a chave da adivinhacao total junto aos 22 arcanos usados desde sempre os maiores e cujas conexões com as teorias de Jung você e eu e todos, temos observado

Lamento dizer que percebo como meus conhecimentos nao tem sido de grande valia Penso no tal L Muller que parece possuir extraordinarios dotes premonitorios a menos que essas truculentas historias que escreve provoquem o furor do psicopata de plantao E percebo algo mais Segundo o meu paciente entre os Homens do Crepusculo existem individuos antagonicos opostos cuja destino e a eliminacao mutua, na busca do poder alheio exatamente como nas sociedades antropofagas

Talvez ja tenha tido tempo para adivinhar sem a ajuda do Tarot quem era meu paciente De fato era um Homem do Crepusculo

Neste momento caro amigo acredito saber o suficiente para temer pela minha vida Porem nao duvide que, em qualquer caso, vou mante lo pontualmente informado sobre o desenrolar dos acontecimentos

Do sempre amigo

Maurice Boldman

P.S.
A fotografia que estou anexando lhe sugere algo?
Meu paciente levava este simbolo quando o encontramos sem vida

APARECIMENTO DE UM NOVO CADÁVER NA MARGEM DO RIO ALIMENTOU A ONDA DE HISTERISMO E TERROR...
...QUE HÁ SEIS MESES ASSOLA A CIDADE DE OUTUBRO. MARY JOHN CLOVER MORREU...
...ASSASSINADA, DA MESMA FORMA QUE SUAS SEIS PREDECESSORAS...
O PESCOÇO, QUEBRADO DE FORMA BRUTAL, É A MARCA DE FÁBRICA DO SÁDICO, QUE ATÉ AGORA...
...CONSEGUIU BURLAR A POLÍCIA, SEM DEIXAR RASTRO OU QUALQUER PISTA...
...QUE POSSIBILITE SUA IDENTIFICAÇÃO. SEM DÚVIDA, EM RECENTES DECLARAÇÕES...
...O TENENTE QUINLAND GARANTIU JÁ SUSPEITAR DE ALGUÉM...
...POR OUTRO LADO, O ESCRITOR DE "PULPS" L.MILLER, CONHECIDO COMO O REI DO SUSPENSE, É PROCURADO PELA POLÍCIA...
T-HAK!
T-HAK!
T-HAK!
T-HACK
...POR HAVER UMA ESTRANHA RELAÇÃO ENTRE SUAS HISTÓRIAS E A SÉRIE DE CRIMES.
MAIS PRECISAMENTE, AS CIRCUNSTÂNCIAS EM QUE FOI ENCONTRADA A ÚLTIMA VÍTIMA, NO MEIO DA LAMA DO RIO...
...COINCIDEM PLENAMENTE COM A HISTÓRIA ATERRADORA QUE L.MILLER PUBLICOU NA ÚLTIMA EDIÇÃO DA REVISTA.
"AMAZING STORIES". UM CASO DE TELEPATIA, PURO ACASO? NÃO. SÃO MUITAS COINCIDÊNCIAS PARA SETE HISTÓRIAS E SETE MORTES...

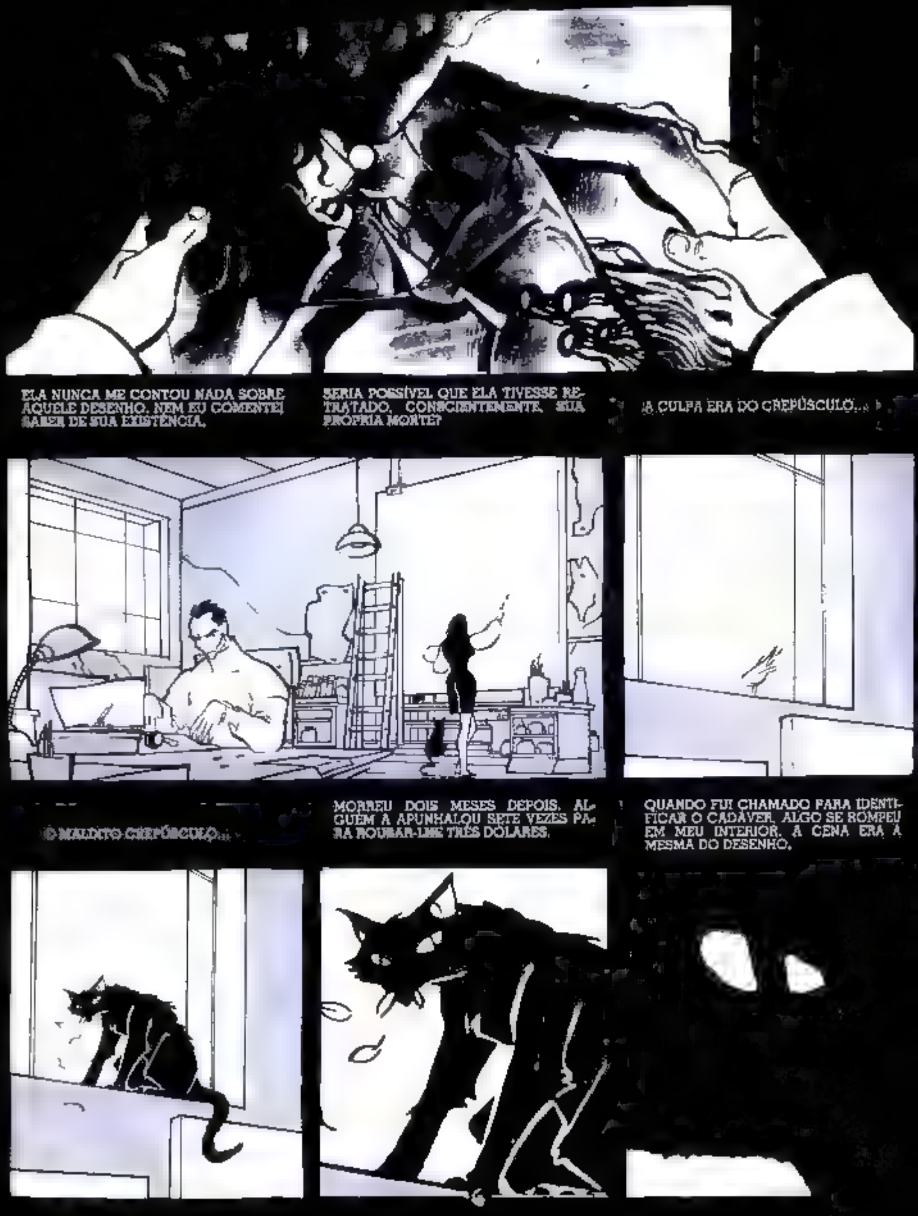
CREPÚSCULO

BREVE, ESTE LUGAR DEIXARÁ DE SER SEGURO. TENHO QUE ME ESCONDER. TENHO QUE FUGIR, COMO SE FOSSE UM ANIMAL.
MINHAS MÃOS ESTÃO MANCHADAS DE SANGUE. SOU UM ASSASSINO. MAS NÃO SOU CULPADO: FUI MANIPULADO, USADO.
ALGUÉM ATIVOU NA MINHA MENTE RECURSOS QUE EU DESCONHECIA. ALGUÉM QUER QUE EU ARQUE COM A CULPA. ALGUÉM QUER ME ELIMINAR.
E QUER FAZÊ-LO LENTAMENTE. QUER QUE EU SOFRA, QUE EU FIQUE LOUCO.
QUEM PODERIA ME ODIAR A TAL PONTO?
QUEM É ESSE SER INVISÍVEL, SEM ROSTO, SEM SOMBRA, SEM PEGADAS, CAPAZ DE ME USAR DESSA MANEIRA?

HÁ UM NOME: WOODS.
MINHA VIDA NÃO TINHA SENTIDO ATÉ AGORA.
DEIXOU DE TER, DESDE A MORTE DE LIA.
É UM PINGENTE PRECIOSO, LIA MAS COMO VOCÊ QUER QUE EU O USE?
VOCÊ DESCOBRIRÁ COMO USÁ-LO, LEÓN TALVEZ SE ENCONTRAR ALGUMA UTILIDADE
TALVEZ SE USÁ-LO COMO CHAVE
COMO CHAVE? E O QUE POSSO ABRIR COM UMA CHAVE DESSAS?
A PORTA DAS TUAS RECORDAÇÕES
REALMENTE VOCÊ É UMA GAROTA ESTRANHA APARECE DE REPENTE NA MINHA VIDA, DIZENDO QUE ME CONHECE EMBORA NUNCA TENHA ME VISTO ANTES...
LEÓN

É VOCÊ, LEÓN.
MAS, É
PINTEI FAZ UNS CINCO ANOS. EU NEM SABIA QUE VOCÊ EXISTIA
ADORMECI TENTANDO DESENHAR UMA PAISAGEM IMAGINÁRIA. QUANDO ACORDEI VOCÊ ESTAVA NA TELA. SERÉ SONÂMBULA?
NÃO, LIA TALVEZ VOCÊ O TENHA DESENHADO NO CREPÚSCULO
O QUE É QUE VOCÊ SABE DISSO?
NÃO CONHECI MEUS PAIS. MEU TIO JONE ME CRIOU. ERA UM HOMEM CERCADO DE MISTÉRIOS E SEGREDOS. DESAPARECEU OU MORREU.
UM DIA, DISSE ALGO QUE JAMAIS PODEREI ESQUECER: "LEÓN, VOCÊ NÃO É COMO OS OUTROS..."
"EXISTEM PARTES SUAS QUE AINDA PRECISAM DESPERTAR. VOCÊ SERÁ VULNERÁVEL A ELAS NO CREPÚSCULO. NÃO POSSO DIZER MAIS, APENAS PREVENI-LO DE UMA COISA..."
"HÁ OUTROS COMO VOCÊ. E NEM TODOS SÃO AMIGOS..."

"ALGUNS VÃO DESEJAR SUA MORTE."
—SIM, LEÓN. A MIM TAMBÉM EXPLICARAM ALGO PARECIDO. E TAMBÉM ME FALARAM DOS DEZ ARCANOS.
— QUÊ? O QUE É ISSO?
—GOSTO DE VOCÊ, LEÓN. NÃO DESEJO QUE MORRA. QUERO APENAS VIVER SEMPRE CONTIGO.
NÓS NOS CASAMOS. LIA VENDEU TODA A SUA COLEÇÃO DE QUADROS. GANHAVA MUITO MAIS QUE EU, COM MEUS MALDITOS ESCRITOS.
MESMO ASSIM, NOS AMÁVAMOS DEMAIS, COMO SE NÃO HOUVESSE MUITO TEMPO.
COMO SE A SOMBRA DE UM CREPÚSCULO CAÍSSE LENTAMENTE SOBRE NÓS.
COMPRAMOS UMA CASA AFASTADA DA CIDADE E, DURANTE ALGUM TEMPO, FOMOS FELIZES.
NA MUDANÇA, ENTRE AS CAIXAS DE PERTENCES DE LIA, ENCONTREI UM DESENHO QUE DESPERTOU MINHA CURIOSIDADE. NA ETIQUETA, O NOME
ALI, NAQUELE MOMENTO, PERCEBI O QUÃO POUCO DELA EU CONHECIA. O QUANTO LIA ME OCULTAVA.
MEU ROSTO NÃO ERA O ÚNICO DESENHO A PROFETIZAR ALGO.


ELA NUNCA ME CONTOU NADA SOBRE AQUELE DESENHO. NEM EU COMENTEI SABER DE SUA EXISTÊNCIA.
SERIA POSSÍVEL QUE ELA TIVESSE RETRATADO, CONSCIENTEMENTE, SUA PRÓPRIA MORTE?
A CULPA ERA DO CREPÚSCULO...
O MALDITO CREPÚSCULO...
MORREU DOIS MESES DEPOIS. ALGUÉM A APUNHALOU SETE VEZES PARA ROUBAR-LHE TRÊS DÓLARES.
QUANDO FUI CHAMADO PARA IDENTIFICAR O CADÁVER, ALGO SE ROMPEU EM MEU INTERIOR. A CENA ERA A MESMA DO DESENHO.

SEI QUE HAVIA MAIS DESENHOS. QUEIMEI TODOS, SEM VÊ-LOS. VENDI A CASA, TENTEI ESCREVER. TENTEI ESQUECER.
SÓ A BEBIDA MITIGAVA A DOR.
ATÉ QUE A DOR DESAPARECEU. E, COM ELA, O RESTO DE VIDA.
E APARECEU VOCÊ, WOODS. COMO ELA, ME ATORMENTA COM OS DESENHOS...
...QUE FAZEM DE MIM UM LOUCO ASSASSINO.
MAS GARANTO QUE ISSO NÃO É O PIOR.
VOCÊ DESPERTOU, REATIVOU O QUE JAZIA MORTO.
ABRIU MEUS OLHOS PARA A VERDADE.
ISSO NÃO ME AGRADA.

Ninguém, ninguém
Te amará jamais
Como eu te amei
Porque ninguém é tão forte
O amor é agridoce
E a vida é um tesouro profundo
Mas ninguém pode guardar
Um amor que fracassou

TOM WAITS

NOBODY

CAPÍTULO • 3
TÍO LONE

JÁ NÃO SINTO O FRIO. DE FATO, JÁ NÃO SINTO NADA. TALVEZ ÓDIO... UM ÓDIO INCONTROLÁVEL PELO HOMEM QUE ME CONVERTEU EM ASSASSINO.
WOODS, ONDE ESTÁ VOCÊ? DEIXE-ME VER SEU ROSTO. DEIXE QUE... ALGUÉM ME SEGUE!
NÃO É UMA ZONA RECOMENDÁVEL, E EU NÃO SOU O ÚNICO DESEQUILIBRADO NA CIDADE. WOODS? UM JUNKIE, TALVEZ?
NÃO TEMO MORRER. MAS NÃO SEM ANTES SENTIR O ÚLTIMO SUSPIRO WOODS... ESCAPAR PELOS MEUS DEDOS.
DEVO EVITAR UM ENFRENTAMENTO COM ESSE SUJEITO QUE ME SEGUE. A CABEÇA! COMEÇA A DOR!
UMA RUA SEM SAÍDA. MALDITO SÍMBOLO. MALDITA COINCIDÊNCIA. TENHO QUE FUGIR ANTES QUE... TARDE DEMAIS!
ELE VEM PRA CIMA DE MIM... URGH! DE NOVO A CABEÇA... NÃO QUER MEU DINHEIRO, É SILENCIOSO, CRUEL, COMO UM ANIMAL...
A FAUNA DA CIDADE... SÓ QUE ELE MATA POR PRAZER!
VAI ACONTECER... ARGH!... ESTÚPIDO...
VOCÊ NÃO SABE O QUE... ARGH!...
ESTAREI MORTO?

LEÔN? VOCÊ JÁ PODE ABRIR OS OLHOS..
ÓTIMO!
AÍ ESTÃO TRÊS MESES DO MEU TRABALHO. MINHA OBRA MAIS AMBICIOSA
CREPÚSCULO
APRESENTO-LHE ARLETH, O FAUNO.

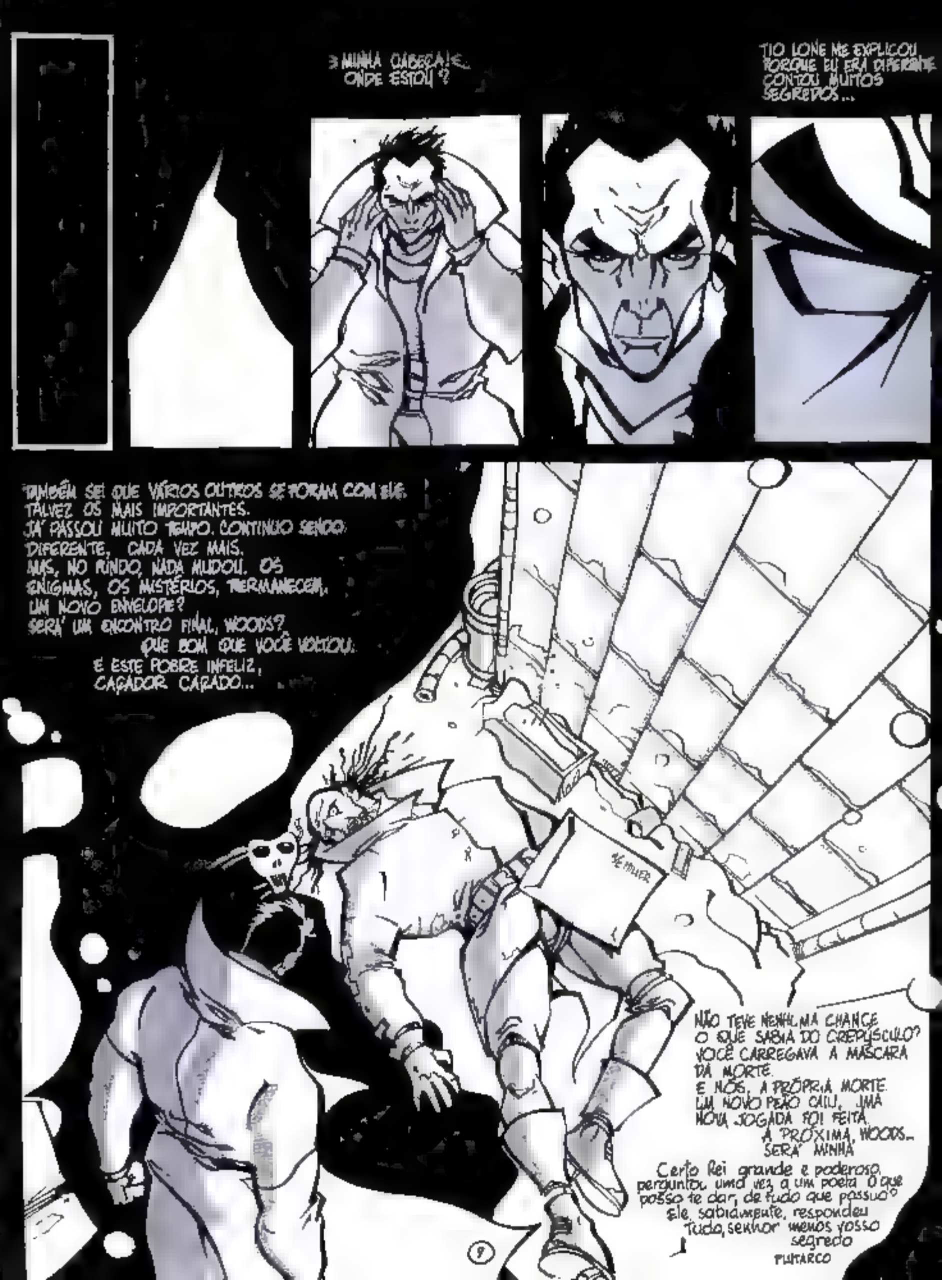
IMAGINO QUE VOCÊ SAIBA O QUE É UM FAUNO. NÃO GOSTARIA DE PENSAR QUE VOCÊ FREQUENTA A ESCOLA PRA NADA
POSSO DIZER QUE ARLETH ERA O GUARDIÃO DO SEGREDO DE BACO
SIM BACO ERA AQUELE QUE SEMPRE BEBIA. ISSO EU SEI MAS E O SEGREDO
ARLETH GUARDA OS SEUS COMO OS DO SÓTÃO?
VOCÊ ESTÁ OBCECADO COM O SÓTÃO. COMO SEU PAI VOCÊ É CURIOSO E IMPRUDENTE
NÃO QUERO QUE ENTRE LÁ. SEI QUE VOCÊ NÃO ENTENDE MAS ASSEGURO-LHE QUE SÓ ENTRARÁ MORTO. SE ENTRAR ANTES
VAI PAGAR CARO. EU GARANTO
BOM, DEIXEI ELE CHATEADO. NÃO VAI JANTAR NEM FALAR COMIGO UM TEMPÃO. POR QUE FICA ASSIM TODA VEZ QUE FALO DO SÓTÃO?
PODE RIR DE MIM ARLETH. PODE GUARDAR BEM TEU SEGREDO
MAS ESTA NOITE NEM VOCÊ NEM O TIO VÃO ME IMPEDIR DE DESCER PRO SÓTÃO.

JÁ DEVE ESTAR DORMINDO É AGORA. ESTA LANTERNA VAI SERVIR. UM TROPEÇO NO SÓTÃO PODERIA ACORDÁ-LO.
E ISSO NÃO PODE OCORRER
ME PERGUNTO SE, NO FUNDO, NÃO FAÇO O QUE ELE QUER. SUA INSISTÊNCIA PARA QUE EU NÃO DESÇA LÁ É TEATRAL
SENDO OU NÃO UMA ESTRATAGEMA ASSIM QUE EU ABRIR ESSA PORTA, VOU DESCOBRIR
??

PARECE UM AQUARIO E É ESTE O GRANDE SEGREDO? DE XES?
PRA QUE RAIOS MEU TIO QUER ISSO? E SÃO RAR SS MOS NÃO ENTENDO CO..
ESPERA TEM ALGUÉM AÍ EMBAIXO. MEU TIO? NÃO PARECE .. ENTÃO?
NÃO ACHO QUE POSSA ME VER ESTÁ MUITO ESCURO MAS ESSA S LHUETA ME PARECE
AGORA PAROU. SERA QUE ME OUVIU? ESPERA SEU ROSTO NÃO PODE SER É É
ARLETH, O FAUNO!
O GUARDIÃO DO SEGREDO!

E SABE QUEM ERA? ERA O FAUNO ARLETH, O FAUNO VIVO.
SA VOANDO DO SOTÃO E ME TRANQUEI NO QUARTO. NÃO FUI SEGUIDO. ACHO QUE MEU TIO NÃO SABE DE NADA. COMEÇO A FICAR ASSUSTADO, GUS
NA CIDADE TODOS TEMEM SEU TIO. DIZEM QUE É BRUXO, QUE PRATICA A MAGIA NEGRA
E NÃO É O ÚNICO QUE TEMEM.
A MIM TAMBÉM? POR QUÊ?
PORQUE VOCÊ É DIFERENTE

SOLITÁRIO?
MESMO QUE NÃO ME ACREDITE ENTENDO SUA TRISTEZA. É DURO PERCEBER QUE SE ESTÁ SÓ.
EM QUE SOMOS DIFERENTES...?
MAIS UM SEGREDO, TIO LONE? ENIGMAS, SÓTÃOS INACESSÍVEIS, MENTIRAS. ESTOU CHEIO DE.
CUBRA OS OLHOS COM AS MÃOS
MAS, TIO
CUBRA
HOJE VOCÊ SABERÁ PORQUE É DIFERENTE. VOU FALAR DA SOLIDÃO, DE ENIGMAS
VOU LHE CONTAR O

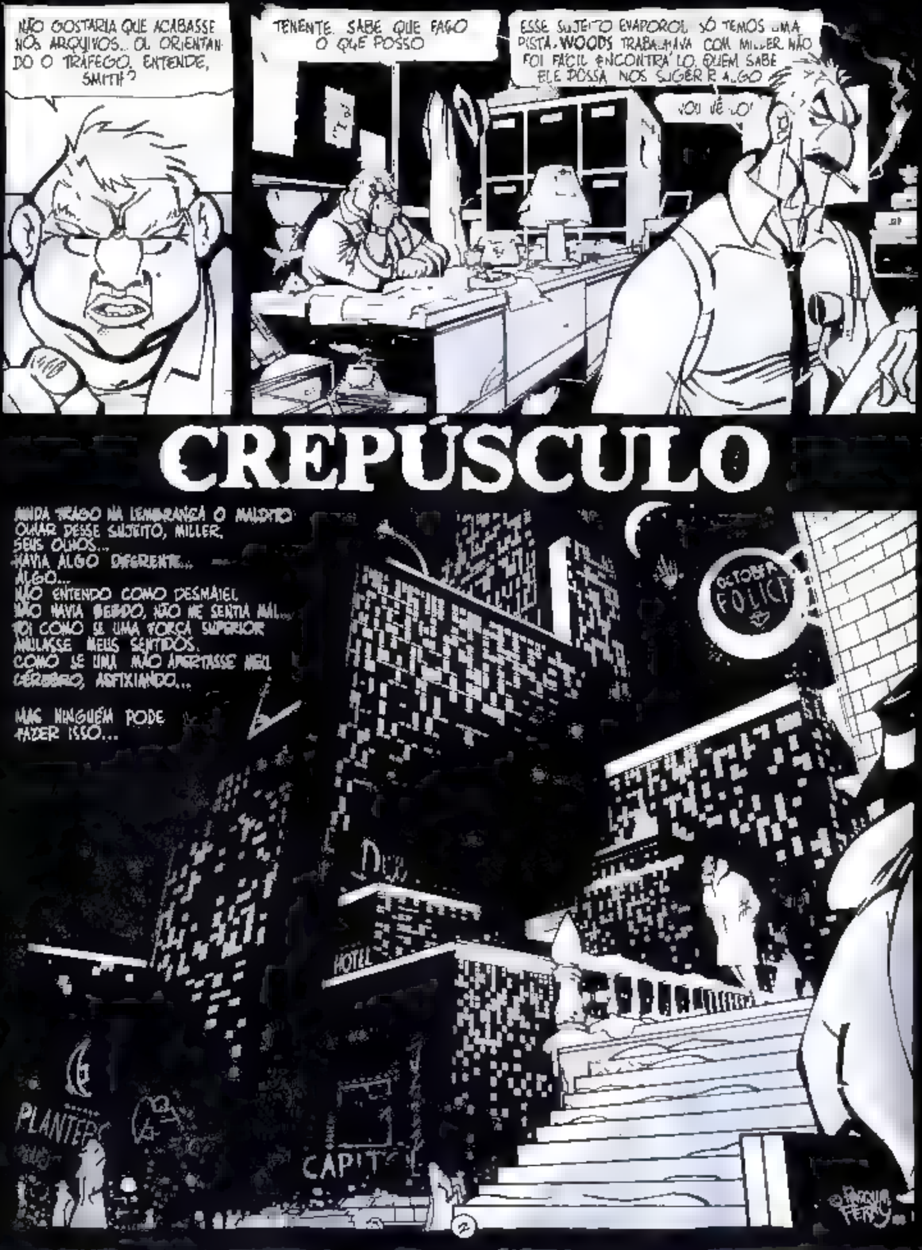


MINHA CABEÇA! ONDE ESTOU?
TIO LONE ME EXPLICOU PORQUE EU ERA DIFERENTE CONTOU MUITOS SEGREDOS...
TAMBÉM SEI QUE VÁRIOS OUTROS SE FORAM COM ELE. TALVEZ OS MAIS IMPORTANTES. JÁ PASSOU MUITO TEMPO. CONTINUO SENDO DIFERENTE, CADA VEZ MAIS. MAS, NO FUNDO, NADA MUDOU. OS ENIGMAS, OS MISTÉRIOS, PERMANECEM. UM NOVO ENVELOPE? SERÁ UM ENCONTRO FINAL, WOODS? QUE BOM QUE VOCÊ VOLTOU. E ESTE POBRE INFELIZ, CAÇADOR CAÇADO...
NÃO TEVE NENHUMA CHANCE O QUE SABIA DO CREPÚSCULO? VOCÊ CARREGAVA A MÁSCARA DA MORTE. E NÓS, A PRÓPRIA MORTE. UM NOVO PEÃO CAIU, UMA NOVA JOGADA FOI FEITA. A PRÓXIMA, WOODS... SERÁ MINHA
Certo Rei grande e poderoso perguntou uma vez a um poeta O que posso te dar, de tudo que possuo? Ele, sabiamente, respondeu Tudo, senhor menos vosso segredo
PLUTARCO
9

CAPÍTULO • 4

SMITH

A EXCEÇÃO: UM HOMEM GARY SHERMAN, PESCOÇO QUEBRADO. LESÕES CE-REBRAIS?
ERA UM PÁSSARO PERIGOSO FICAMOS MESES ATRÁS DELE CHAMAVA A SI PRÓPRIO DE "IRMÃO DA MORTE".
NO INÍCIO, PENSAMOS QUE PODIA SER O CAUSA DOR DOS CRIMES.. CLARO QUE ATÉ MILLER APARECER
É CURIOSO QUE MILLER O TENHA CARREGADO. SHERMAN ERA SEM DÚVIDA, UMA CARTADA PERFEITA
COMO DIABOS PERDERAM O MILLER? PUS O MELHOR HOMEM DO DEPARTAMENTO ATRÁS DELE PRA QUE? E TIRE OS PÉS DA MINHA MESA!
SEI QUE É DIFÍCIL ACREDITAR MAS SMITH DESMAIOU. DESMAIOU QUANDO MILLER OLHOU PARA ELE.
SIM, SIM E EM SEGUIDA, MILLER ENTROU NUMA NAVE E SAIU VOANDO.
NÃO TEM GRAÇA, JIM. SMITH É DE CONFIANÇA. SE ELE DISSE QUE DESMAIOU, EU ACREDITO
VOCÊ TAMBÉM É MEU MELHOR AGENTE, QUINLAND VOU ACREDITAR
QUERO O MILLER. QUERO ESSE BASTARDO MEXA ESSA BUNDA ASQUEROSA E TRAGA-O AQUI.
MEU CRÉDITO DE CON-FIANÇA TERMINA COM ESSA OPORTUNIDADE..
NÃO GOSTARIA QUE VOCÊ ACABASSE NOS ARQUIVOS OU ORIENTANDO O TRÁFEGO


NÃO GOSTARIA QUE ACABASSE NOS ARQUIVOS... OU ORIENTANDO O TRÁFEGO, ENTENDE, SMITH?
TENENTE. SABE QUE FAÇO O QUE POSSO
ESSE SUJEITO EVAPOROU. SÓ TEMOS UMA PISTA. WOODS TRABALHAVA COM MILLER. NÃO FOI FÁCIL ENCONTRÁ-LO. QUEM SABE ELE POSSA NOS SUGERIR ALGO
VOU VÊ-LO!
CREPÚSCULO
AINDA TRAGO NA LEMBRANÇA O MALDITO OLHAR DESSE SUJEITO, MILLER.
SEUS OLHOS...
HAVIA ALGO DIFERENTE...
ALGO...
NÃO ENTENDO COMO DESMAIEI.
NÃO HAVIA BEBIDO, NÃO ME SENTIA MAL...
FOI COMO SE UMA FORÇA SUPERIOR ANULASSE MEUS SENTIDOS.
COMO SE UMA MÃO APERTASSE MEU CÉREBRO, ASFIXIANDO...
MAS NINGUÉM PODE FAZER ISSO...
HOTEL

NÃO FOI FÁCIL ENCONTRÁ-LO. E MENOS AINDA SEGUI-LO COM DISCRIÇÃO. PERDI-O VÁRIAS VEZES. QUANDO O ENCONTREI DE NOVO...
...ESTAVA OLHANDO QUASE COM TRISTEZA O CORPO JÁ SEM VIDA DE SHERMAN... FURIOSO, TENTEI APROXIMAR-ME PARA DETÊ-LO...
ELE ME OLHOU E...
SEUS OLHOS...
NÃO DEVO FICAR PARANÓICO. TALVEZ ESTIVESSE CANSADO. NÃO HAVIA COMIDO UMA QUEDA DE PRESSÃO
SIM, É ISSO.
BOA NOITE. SOU SMITH DETETIVE JOHN SMITH ...GLE. AGORA HÁ POUCO. QUER A FALAR
...COM

ESTA MELHOR, SR SMITH? DEVIA TÊ-LO AVISADO ANTES. NÃO ACHEI QUE MEU ASPECTO O TRANSTORNARIA TANTO. TOME SEU CAFÉ VAI SE SENTIR MELHOR
MAS... MAS VOCÊ É
... EU SEI
IDÊNTICO A MILLER... MAS ISSO É NORMAL ENTRE IRMÃOS GÊMEOS... NÃO ACHA?
NÃO
DESTA VEZ NÃO, WOODS

MULHER E EU VOLTAMOS HA POUCOS
DE UMA GRANDE VIAGEM PELA EUROPA
ESTÁVAMOS NÃO HAVIA JORNAIS.
QUANDO FIQUE. SABENDO QUE MEU IRMÃO
PODERIA SER UM ASSASSINO.
ESSE ASSUNTO É MUITO DELICADO PARA
MAR DO LEÓN SEMPRE FOI
MOTIVO DE PREOCUPAÇÃO MAS
NUNCA NESSE NÍVEL
SIM MAS
SENHORA
COFF
COFF
ME CHAMAR DE L.A. SR SMITH
HÁ UMA HISTÓRIA QUE DEVE CONHECER
UMA HISTÓRIA SOBRE LEÓN MILLER
SIM E LEÓN ERAM, SEM DÚVIDA, IRMÃOS GÊMEOS. MAS ERA SÓ ISSO QUE OS UNIA: NASCERAM NO MESMO INSTANTE E COM A MESMA APARÊNCIA.

O TERMO "INTROVERTIDO" FICAVA RIDÍCULO, MINÚSCULO, QUANDO SE TRATAVA DE DEFINIR O CARÁTER DE LEÓN. O MUNDO QUE O CERCAVA NÃO O INTERESSAVA EM ABSOLUTO. VIVIA LIGADO ÀS HISTÓRIAS QUE SUA IMAGINAÇÃO CRIAVA. E PARECIA FELIZ, APESAR DA SOLIDÃO.
UMA NOITE, CAIM NOTOU QUE SEU IRMÃO FALAVA COM ALGUÉM EM SEU QUARTO.
PARECIA A VOZ DE UM VELHO. CONVERSAVAM ALEGRES, RIAM GROTESCAMENTE...
A PORTA ESTAVA ENTREABERTA E A CURIOSIDADE VENCEU A CAUTELA. QUEM SERIA O COMPANHEIRO DE LEÓN?
LEÓN ESTAVA SOZINHO... CONVERSAVA COM TIO LONE, UM PERSONAGEM DE SUA IMAGINAÇÃO, DE QUEM PARECIA GOSTAR MUITO.
PERCEBEU MINHA PRESENÇA E A VOZ DO VELHO LONE ORDENOU QUE ME MATASSE.

IMPEDIU UMA TRAGÉDIA. LEÓN ESTAVA TENDO UMA CRISE HISTÉRICA. PARECIA UM ANIMAL SELVAGEM...
OS MÉDICOS NÃO ENCONTRARAM UMA EXPLICAÇÃO PARA SUA REPENTINA LOUCURA. ACONSELHARAM SUA INTERNAÇÃO NUMA CLÍNICA PSIQUIÁTRICA.
O TRATAMENTO PARA SUA RECUPERAÇÃO FOI DEMORADO. LENTAMENTE, "TIO LONE" CAIU NO ESQUECIMENTO. LEÓN CONTINUOU ESCREVENDO...
FICOU 7 ANOS NUMA CLÍNICA. QUANDO SAIU ERA OUTRO. PARECIA QUE NADA TINHA ACONTECIDO ANTES.
QUE JAMAIS ESTIVERA DOENTE.
TENTOU PUBLICAR SUAS HISTÓRIAS VÁRIAS VEZES, SEM ÊXITO. EU TINHA CERTA FAMA COMO ILUSTRADOR. CHAMEI-O E PROPUS QUE ESCREVESSE EM MINHA REVISTA...
ACEITOU... ESSE FOI O INÍCIO DE SUA FAMA. EU CONHECI LIA, NOS APAIXONAMOS. QUANDO A APRESENTEI A LEÓN...
ELE FICOU FASCINADO POR ELA... NAS MINHAS COSTAS, ELE A CORTEJOU... MAS ELA O REPELIU.
LEÓN VOLTOU A MERGULHAR EM SEU MUNDO IMAGINÁRIO. REFUGIOU-SE NELE, CRIANDO UMA SITUAÇÃO FICTÍCIA... ADEQUADA A SEUS SENTIMENTOS...

LOGO COMEÇARAM OS ASSASSINATOS...
TODOS DE MULHERES...
COFF COFF
DEUS, QUE HISTÓRIA IRMÃOS GÊMEOS MILLER UM PSICOPATA FARE UM RELATORIO
DE TODO MODO, O ESTRANHO É QUE
JOHN SMITH
PRECISAMOS CONVERSAR.
RUDYARD KIPLING

CAPÍTULO • 3

WOODS

Fundação Cibernética Franz Strauss
OUTUBRO

Departamento de Tecnologia Psiquiátrica
Dr. Maurice Boldman
(Presidente)

Dr. Stefan Kosinsky
Balneário de Stajanovich
Autumn Dorf

Prezado colega,

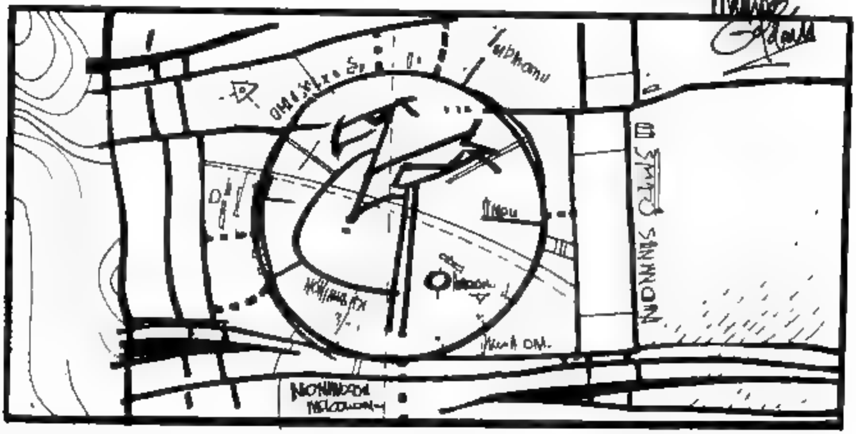
Por que razão não responde às minhas cartas? Acaso, em função de minha última correspondência, passou a me considerar um louco? Nada daquilo que lhe contei é mentira, meu amigo! Deve saber, para tomar consciência dos fatos diante dos quais me encontro, que isto também o afeta, pois você, por meu intermédio, já sabe alguma coisa sobre os Homens do Crepúsculo. E, por isso, alguém poderia matá-lo, assim como a mim também. Não acredita?

Por trás da morte em estranhíssimas circunstâncias do meu confidente, em torno dos H.C. (suponho que você ainda tenha a foto que lhe mandei), prossegui com a investigação, cheio de temores. E consegui aprofundar a questão até extremos surpreendentes. Segundo descobri, os H.C. possuem uma capacidade mental consciente tão fora do comum que conseguem alterar os sentidos de qualquer indivíduo normal, fazendo a vítima visualizar, de fato, o que querem. Desta maneira, atuam impunemente para atingir seus fins, ocultando a identidade.

Você imaginou? Poderiam acabar comigo facilmente, usando, por exemplo, sua fisionomia, caro colega. Ou com você, usando a minha. E tem mais: o ponto a que chegaram minhas investigações me fez temer que estes seres planejam um complô contra mim e atentem contra minha vida usando o rosto por que não? de minha própria esposa. Está claro que sei demais e que você também sabe. Tem que fazer alguma coisa, Dr. Kosinsky. Saia do seu retiro, volte a Outubro. Ou, pelo menos, responda a minha carta. Não tenho a quem recorrer.

Seu amigo,

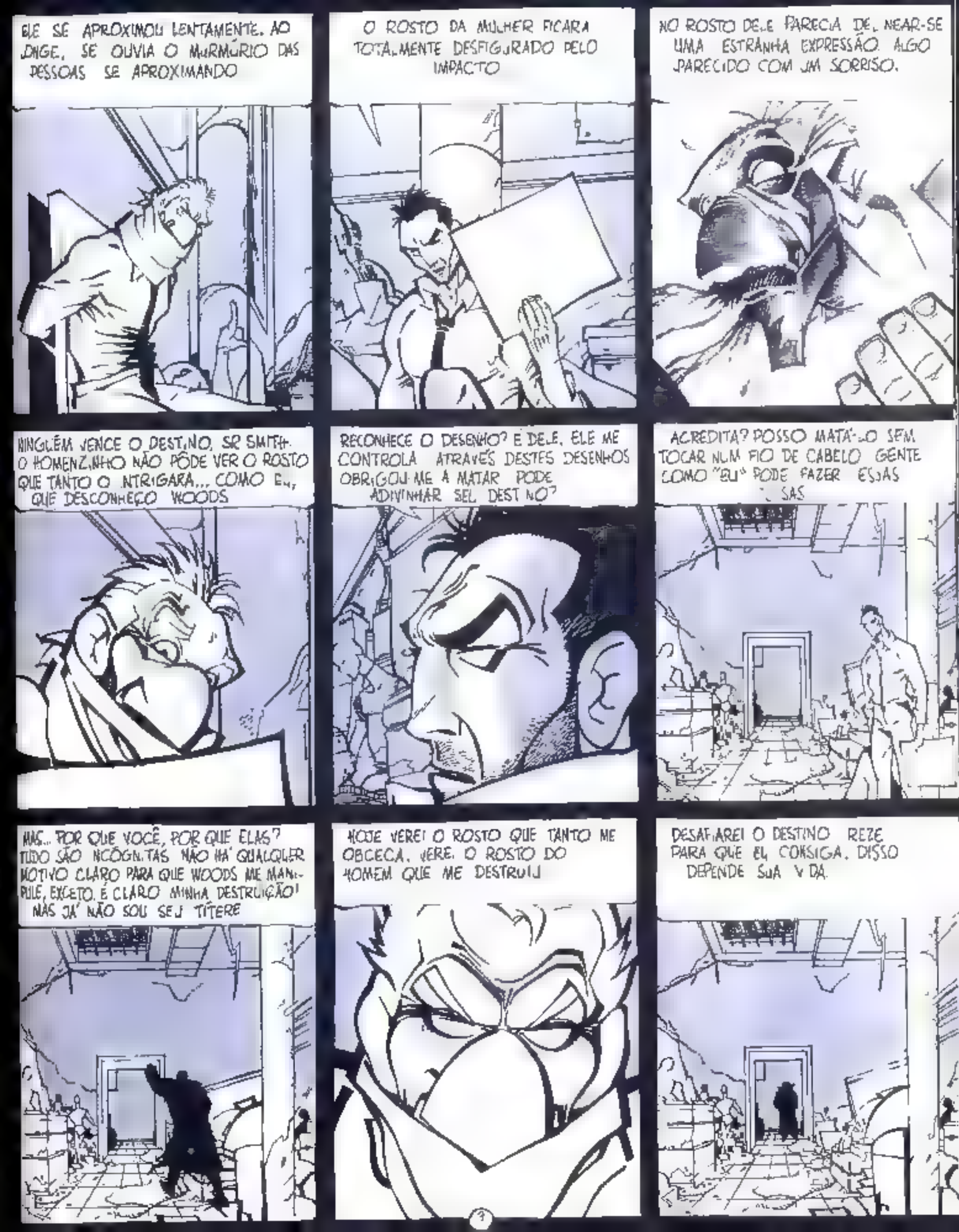
Maurice Boldman



Entre os objetos pessoais do confidente morto, encontrei este papel, que fotografei para mandar a você. Como poderá observar, o símbolo que misteriosamente apareceu tatuado na testa dele está aqui, representado de forma quase cartográfica. Não consegui decifrar nenhum dos dois, mas estou certo de que o símbolo é algo importante entre os H.C., Diz alguma coisa a você? Por favor, escreva.

AQUELE HOMEM TINHA UMA EXISTÊNCIA MONÓTONA
TODOS OS MATIZES DA VIDA SE APRESENTAVAM A ELE CINZENTOS SEM COR
NAQUELE DIA, QUANDO SE DIRIGIA AO TRABALHO, FIXOU-SE NA MULHER
ERA SÓ UMA SILHUETA. ESTAVA BEM DISTANTE
SEM DÚVIDA, PODIA INTUIR SE SUA GRANDE BELEZA. ESPEROU DISFARÇADAMENTE QUE PASSASSE AO LADO DELE
DESEJAVA VER SEU ROSTO.
MAS UMA RAJADA DE VENTO BALANÇOU SEUS CABELOS, OCULTANDO-LHE AS FEIÇÕES.
DAQUELE DIA EM DIANTE NÃO PAROU DE PENSAR COMO SERIAM SEUS OLHOS, SEUS LÁBIOS
ENCONTRARAM-SE MAIS VEZES. FAZIAM O MESMO CAMINHO. ERA TUDO O QUE TINHAM EM COMUM
MAS, POR AZAR, SEMPRE HAVIA ALGO QUE IMPEDIA A REVELAÇÃO DAQUELE ROSTO.
E O HOMEM TORNOU-SE OBCECADO.
E UM DIA A SEGUIU FARIA O IMPOSSÍVEL PARA DESVENDAR SEU SEGREDO VENCERIA O DESTINO

EM SEGUIDA ELA PERCEBEU QUE A SEGUIAM E ACELEROU O PASSO ELE TAMBÉM ELA SE ASSUSTOU COMEÇOU A CORRER.
DE NADA ADIANTOU TENTAR TRANQUILIZÁ-LA FOI TUDO MUITO RÁPIDO. O CARRO, O IMPACTO.
SUA MORTE SEU BELO CORPO FICOU EMOLDURADO PELO NEGRO ASFALTO E AQUELE INSIGNIFICANTE.
HOMENZINHO ACREDITOU QUE, ENFIM, PODERIA VER AQUELE ROSTO, QUE NADA NEM NINGUÉM PODERIA IMPEDI-LO.
CREPÚSCULO
SABE O QUE ACONTECEU, SR. SMITH? NÃO. DUVIDO QUE TENHA LIDO ALGUMA DE MINHAS HISTÓRIAS. ACREDITO QUE NEM SAIBA PORQUE LHE
CONTO ISSO. BEM, TAMBÉM NÃO ESTOU LHE DANDO MUITA CHANCE
DIREI O QUE HOUVE


ELE SE APROXIMOU LENTAMENTE. AO LONGE, SE OUVIA O MURMÚRIO DAS PESSOAS SE APROXIMANDO
O ROSTO DA MULHER FICARA TOTALMENTE DESFIGURADO PELO IMPACTO
NO ROSTO DELE PARECIA DELINEAR-SE UMA ESTRANHA EXPRESSÃO. ALGO PARECIDO COM UM SORRISO.
NINGUÉM VENCE O DESTINO, SR SMITH. O HOMENZINHO NÃO PÔDE VER O ROSTO QUE TANTO O INTRIGARA... COMO EU, QUE DESCONHEÇO WOODS
RECONHECE O DESENHO? É DELE. ELE ME CONTROLA ATRAVÉS DESTES DESENHOS OBRIGOU-ME A MATAR. PODE ADIVINHAR SEU DESTINO?
ACREDITA? POSSO MATÁ-LO SEM TOCAR NUM FIO DE CABELO. GENTE COMO "EU" PODE FAZER ESTAS COISAS
MAS... POR QUE VOCÊ, POR QUE ELAS? TUDO SÃO INCÓGNITAS. NÃO HÁ QUALQUER MOTIVO CLARO PARA QUE WOODS ME MANIPULE, EXCETO, É CLARO, MINHA DESTRUIÇÃO! MAS JÁ NÃO SOU SEU TÍTERE
HOJE VEREI O ROSTO QUE TANTO ME OBCECA. VEREI O ROSTO DO HOMEM QUE ME DESTRUIU
DESAFIAREI O DESTINO. REZE PARA QUE EU CONSIGA. DISSO DEPENDE SUA VIDA.

NÃO RESPONDE. MERDA MERDA. SMITH DESAPARECE, WOODS VOLATIZA E NINGUÉM SABE DE NADA. QUE RAIOS ESTÁ ACONTECENDO? PIOR O DR BOLDMAN APARECE MORTO. SEGUNDO TESTEMUNHAS, FOI ASSASSINADO POR SUA MULHER. O MUNDO ESTÁ LOUCO..
TENENTE?
QUE MERDA VOCÊ QUER, DANDY?
HUM, COFF, COFF. BEM. WOODS APARECEU. PARECE QUE FOI O ÚLTIMO A FALAR COM SMITH. AO VÊ-LO, QUASE O PRENDEMOS. É IRMÃO GÊMEO DE MILLER, PUDE COMPROVAR..
DISSE QUE TALVEZ SAIBA ONDE ESTÃO MILLER E SMITH. SUSPEITA QUE SMITH TENHA SIDO RAPTADO E QUE ESTEJA EM PERIGO.
WOODS!...
VOCÊ SABE QUE ESTOU AQUI. NÃO VOU BUSCÁ-LO. CEDO OU TARDE, TERÁ QUE ME ENFRENTAR. E ENTÃO
ESTÁ BEM, ESTÁ BEM, JÁ ESTOU AQUI. SEU MISTERIOSO WOODS ESTÁ AQUI..
TENHO QUE CUMPRIMENTÁ-LO PELA TERNA HISTÓRIA QUE CONTOU AO IMBECIL DO SMITH.

TODAVIA RECONHEÇA QUE O DESENHO QUE FIZ, NO QUAL VOCÊ SE INSPIROU, ERA DE QUALIDADE MUITO SUPERIOR AO SEU MEDÍO CRE ESTILO LITERÁRIO. QUANTO AO DESTINO.
A POLÍCIA LOGO CERCARA O PRÉDIO.
UM DE MEUS "HOMENS" FICOU ENCARREGADO DISSO. MESMO ASSIM, NÃO PEGARÃO VOCÊ. QUERO DIZER
NÃO O PEGARÃO VIVO.

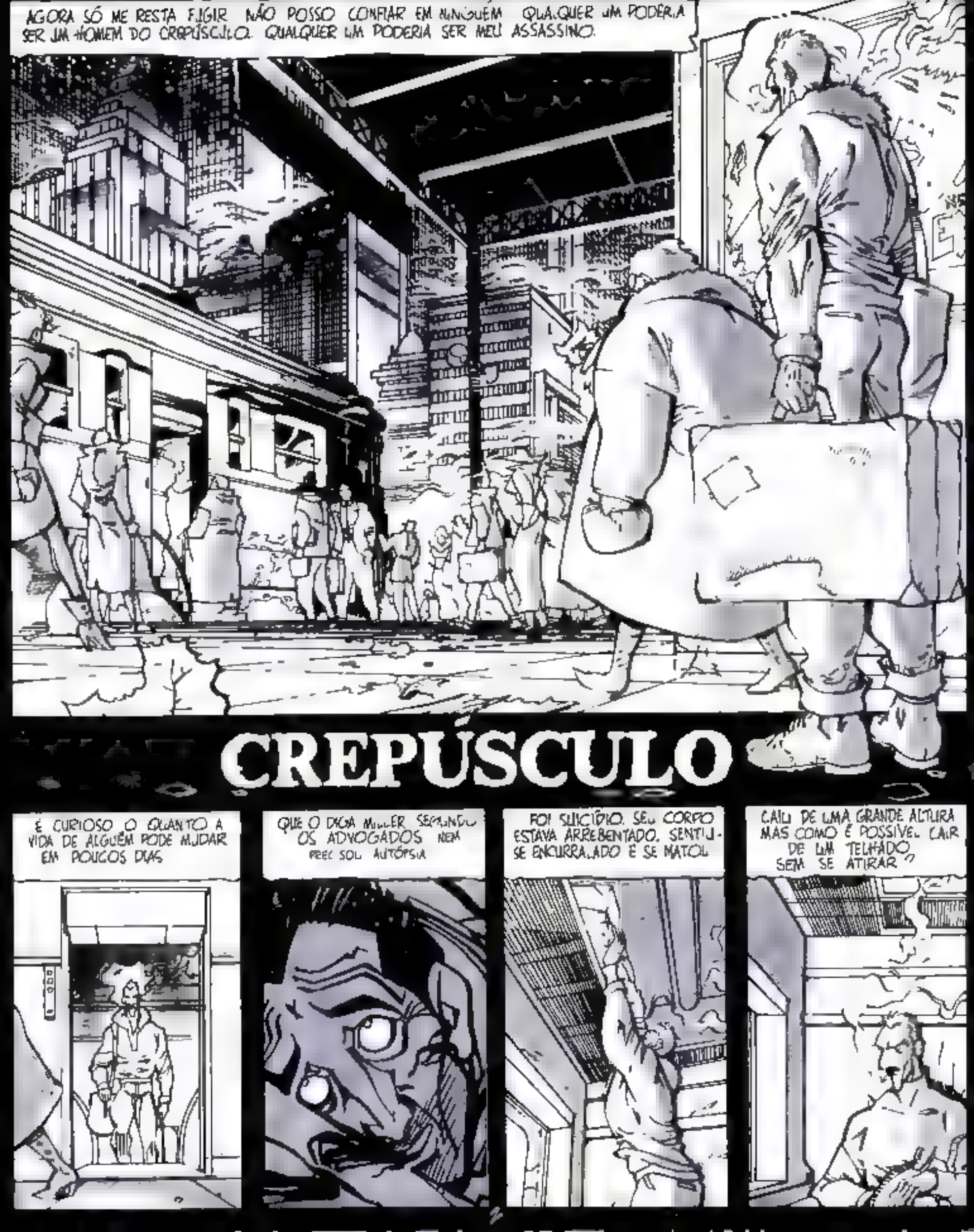
ESSE MILLER VAI FAZER O QUE QUISER, MAS SEUS NUS SÃO UM FRACASSO. ESTOU FARTO DESTA LOUCURA! FUI NOCAUTEADO COM UMA FACILIDADE ESPANTOSA E PERDI A PISTOLA. SOU UM MERDA.
E ESSA HISTORIA QUE ELE CONTOU... QUE NÃO CONHECE WOODS MAS... NÃO É SEU RMÃO?" ISTO DEVE SER O QUE SOBROU.
...DOS ARMAZÉNS RIDLEY! ESTÃO A PONTO DE DERRUBA-LOS
O DESENHO PARECE REALMENTE DE WOODS MAS POR QUE FARIA ALGO ASSIM? FALTA ALGUMA COISA. ALGO NÃO SE ENCAIXA
TENHO QUE ENCONTRAR MILLER
QUERO SABER A VERDADE

ESPERO, SR. WOODS, QUE SUA INTUIÇÃO NÃO FALHE JUSTO AGORA METADE DA POLÍCIA DE OUTUBRO ESTÁ CERCANDO O EDIFÍCIO RIDLEY
COOPER
HOTEL
SIM, O MILLER ESTÁ LÁ DENTRO. SÓ HÁ UM JEITO DE ESCAPAR
RIDLEY
MORTO
ONDE ESTÃO SUAS BRAVATAS SUAS AMEAÇAS..? QUEM SABE, ATRÁS DESSA ESTÚPIDA MÁSCARA? NÃO SOU TÃO FRACO QUANTO VOCÊ IMAGINOU, NÃO É, WOODS?
RESPONDA MALDITO DIGA ALGO ANTES QUE EU ACABE COM VOCÊ!
SIM QUEM SABE TUDO O QUE VOCÊ PROCURA ESTEJA ATRÁS DESTA MÁSCARA. POR QUE NÃO VERIFICA?
PODE APOSTAR QUE FAREI ISSO E... E
Meu Deus

MALDIÇÃO VOU CONGELAR O CORNO DO MILLER SUMIU COM O MEU CASACO.
ESSES TELHADOS SÃO IMENSOS. TALVEZ ESTEJA POR AQUI
ESPERE UM POUCO!
MERDA
MILLER
CHICO BAM E CHICO BUM
DECIDIRAM BATER-SE EM DUELO
POIS CHICO BAM DISSE QUE CHICO BUM
TINHA QUEBRADO DE FATO
SUA LINDA SANFONA NOVA.
DESCEU ENTÃO VOANDO.
UM HORRENDO CORVO, MAIS NEGRO
QUE UM INTEIRO BARRIL DE ALCATRÃO.
E TANTO SE ASSUSTARAM NOSSOS HERÓIS
QUE SE ESQUECERAM DE TODAS SUAS BRIGAS
— LEWIS CARROLL (Alice no país dos espelhos)

FINAL

NÃO SEI POR QUE ME SINTO MAL. AFINAL, EU É QUE ESCOLHI ESTE TRABALHO
RECONHEÇO QUE TALVEZ ESTIVESSE MUITO INFLUENCIADO PELAS NOVELAS E FILMES POLICIAIS
...
EU SEMPRE QUIS SER O BOM O HONRADO. O DEFENSOR DA LEI
CASO APÓS CASO, FUI DESCOBRINDO A SUTIL CORTINA QUE SEPARA O BOM DO MAL.
UMA CORTINA FRÁGIL E ESCANDALOSAMENTE TRANSPARENTE
DEPOIS DE TER CAPTURADO ASSASSINOS, LADRÕES, ESTUPRADORES, PSICOPATAS.
ACHEI QUE DEPOIS DE CONHECER TÃO AMPLO MOSTRUÁRIO DA BAIXEZA HUMANA, INCLUINDO A MINHA
POR FAVOR
NADA NEM NINGUÉM PODERIA ME IMPRESSIONAR
O MEDO HAVIA DESAPARECIDO E O MAIS CRUEL CETICISMO TINHA TOMADO CONTA DE MIM
ATÉ O CASO MILLER
ATÉ QUE CONHECI WOODS.


AGORA SÓ ME RESTA FUGIR. NÃO POSSO CONFIAR EM NINGUÉM. QUALQUER UM PODERIA SER UM HOMEM DO CREPÚSCULO. QUALQUER UM PODERIA SER MEU ASSASSINO.
CREPÚSCULO
É CURIOSO O QUANTO A VIDA DE ALGUÉM PODE MUDAR EM POUCOS DIAS
QUE O DIGA MILLER. SEGUNDO OS ADVOGADOS NEM PRECISOU AUTÓPSIA
FOI SUICÍDIO. SEU CORPO ESTAVA ARREBENTADO. SENTIU-SE ENCURRALADO E SE MATOU
CAIU DE UMA GRANDE ALTURA MAS COMO É POSSIVEL CAIR DE UM TELHADO, SEM SE ATIRAR?

A NINGUÉM PARECEU IMPORTANTE ESSE DETALHE UM ASSASSINO A MENOS CASO ENCERRADO
E A MÁSCARA
MILLER NÃO FOI O ÚNICO A MORRER O VELHO TENENTE QUINLAND, ALIÁS "BULL DOG" ALIÁS "SAÚDE DE AÇO"
CAIU FULMINADO. PARADA CARDÍACA.
DO IRMÃO GÊMEO, "WOODS" NINGUÉM SABIA NADA
ERA COMO SE UMA AMNÉSIA GERAL TIVESSE APAGADO QUALQUER LEMBRANÇA DELE
"EVIDENTEMENTE", NOS RELATÓRIOS NÃO CONSTAVA QUE MILLER TIVESSE IRMÃOS.
E NA CASA DE WOODS VIVIAM, HÁ 25 ANOS, DOIS ADORÁVEIS VELHINHOS. TODOS NO BAIRRO OS CONHECIAM
E A MÁSCARA
INSISTI DEMAIS NO CORPO. TOMARAM-ME POR LOUCO. NINGUÉM TINHA VISTO WOODS, EXCETO QUINLAND
MAS NÃO PODIA CONTAR A NINGUÉM.
ACONSELHARAM-ME UMAS FÉRIAS CONTINUEI INVESTIGANDO COMO ERA POSSÍVEL UM ENGANO DESSA MAGNITUDE?
COMECEI A ENTENDER QUANDO LI AS ANOTAÇÕES DO DR BOLDMAN

JAST MA NAO CONSEGUI FALAR COM ELE SUA MULHER O MATOU ELA INSISTIA EM SUA INOCÊNCIA APESAR DAS TESTEMUNHAS.
ACREDITO NELA.
PRINCIPALMENTE DEPOIS DE LER O "RELATÓRIO DO CREPÚSCULO"
E A MÁSCARA
O QUE OCULTAVA A MÁSCARA QUE RECOLHI NO TELHADO?
POBRE MILLER ACHO QUE NO FUNDO, IA COM A CARA DÉLE.
NÃO CONSEGUI DESAFIAR ESSE DESTINO QUE TANTO O AGONIAVA E OBCECAVA.
DO MESMO JEITO QUE VAI ACONTECER COMIGO.

EI, SSR SSMITH COMO ESSTÁ AÍ?
O QUÊ ONDE MASS !
OLÁ, LADRÃOZINHO. BEM VINDO AO SSONHO ESSPECIAL DE NOODSS. VOCÊ GOSSTA DOSS PEIXESS? ESSPERO QUE SSIM
NÃO FOI LEGAL ESSA DE TIRAR MINHA MÁSSCARA. DESSCONFIO QUE VOCÊ TERÁ QUE DEVOLVÊ-LA
VOCÊ É UM CARA SSIMPÁTICO, SSABE? POR ISSO NÃO VOU ME INCOMODAR E TEM MAISS. VOU TE DAR UM PRESENTE
NÃO TENHA ILUSÕESS EVIDENTEMENTE VOU CARREGÁ-LO SSABE DEMAISS
DEVE TER PERCEBIDO QUE QUANDO ALGUÉM ME INCOMODA EU MATO.
POR ISSO EU MATEI MULLER. ELE TINHA UM PODER LATENTE QUE PODIA, DE REPENTE, ATRAPALHAR MEUSS PLANOSS...
MESSMO ASSIM, SSUAS DEFESASS MENTAISS ERAM MUITO FORTESS PARA QUE EU PUDESSE MATÁ-LO COMO FIZ COM OSS OUTROSS
BEM... EU O ENLOUQUECI UM POUCO.

MASS VOLTANDO AO SSEU PRESENTE... TENHO MUITA VONTADE DE DÁ-LO.
NO QUE CONSISSTE? SSIMPLESS VOU MATA-LO. MASS NÃO DIREI QUANDO HOJE MESSMO?
AMANHÃ, DAQUI A 2 ANOSS? SSUA SSITUAÇÃO NÃO É MUITO DIFERENTE DO RESSTO
QUEM CONHECE SSUA DATA DE CARÊNCIA? HA HA, HA, HA
TALVEZ A UNICA COISA QUE TORNE SSUA SSITUAÇÃO ALGO ESSPECIAL.
É QUE NUNCA PODERÁ CONFIAR EM NINGUEM TALVEZ NÃO RESISSTA E.
E ACABE SSE SSUICIDANDO. NA VERDADE, SSO SSERIA UMA LÁSSTIMA... HA,HA,HA,HA
HA HA VOCÊ É TÃO ENGRAÇADO!
ENFIM SSR. SSMITH. TENHO QUE DEIXÁ-LO QUANDO ACORDAR, DESSCOBRIRÁ A PARTE ESSPECIAL DESSTE SSONHO.
O POUCO QUE CONHECE DO CREPÚSSCULO. DO SSEU PODER.. DE SSUA MAGIA
NÃO O ESSQUEÇA
NÃO CONFIE EM NINGUÉM

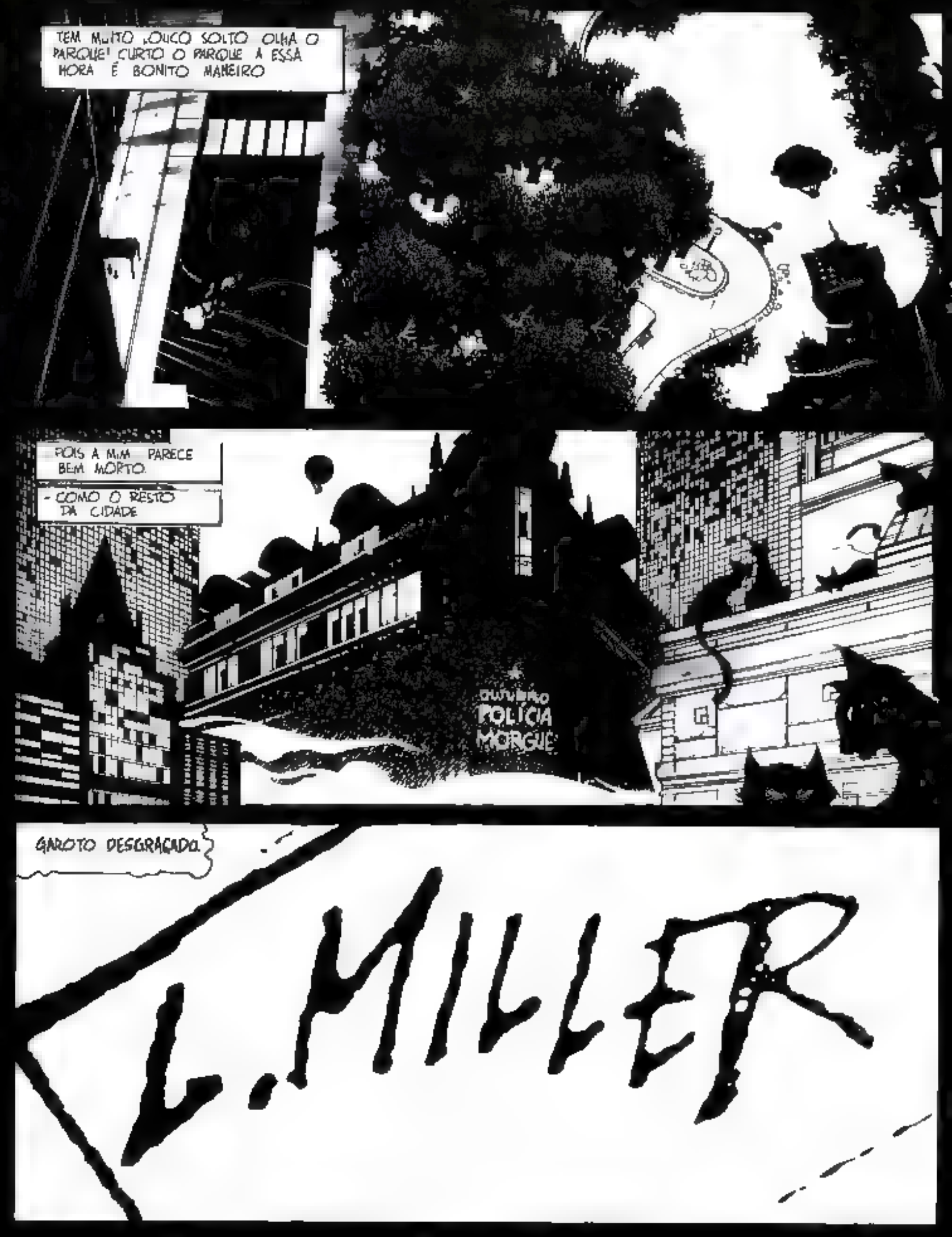
ØFFFFF MAS QUE PESADELO!
DEVO ME ACALMAR
NÃO VOU PERMITIR QUE
OS NERVOS.
ME
DEIXEM
OLÁ
SABE QUE
NUNCA
GOSTEI DE
ALGEMAS?
WOODS
WOODS! FILHO DA..
DA DA
..
..

HA HA
HA HA HA
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HE
FIM
MAS AS SEREIAS TÊM UMA ARMA
MUITO MAIS TERRÍVEL QUE SEU CANTO:
O SEU SILÊNCIO
Franz Kafka

CAPÍTULO • 7

EPÍLOGO

VEM, CARA, QUAL É O GALHO?
ESTE TRAMPO É UMA MAMATA. NINGUÉM TE CONTROLA, VOCÊ COBRA A GRANA E DÁ UMA BANDA PELA CIDADE
OK TAMOS SOZINHOS AQUI EM CIMA MAS ATÉ ESSA CIRCUNSTÂNCIA É UMA BOA... IMAGINE O QUE PODIA ROLAR CONTIGO LÁ EMBAIXO


TEM MUITO LOUCO SOLTO. OLHA O PARQUE! CURTO O PARQUE A ESSA HORA. É BONITO. MANEIRO.
POIS A MIM PARECE BEM MORTO.
- COMO O RESTO DA CIDADE.
POLÍCIA
MORGUE
GAROTO DESGRAÇADO.
L. MILLER

CREPÚSCULO / EPÍLOGO

O QUE ACONTECE COM VOCÊ? AGORA PREFERE CONVERSAR COM OS HÓSPEDES DESTE HOTEL?
PREFIRO MINHA EX-MULHER A VOCÊ IMBECIL!
QUAL? A QUE TE TROCOU POR AQUELE RAPAZINHO DE 20 ANOS? GARANTO QUE O CARA ERA MELHOR DE CAMA QUE VOCÊ...
ATÉ UM PORCO TE BOTA NO CHINELO... HA, HA, HA, HA HA HA!
LIONEL?
QUE... QUE ACONTECE COM VOCÊ? SEU... SEU NARIZ ESTÁ SANGRANDO.
ARRRRRRRRRR
E VOCÊ ESTÁ PÁLIDO COMO... COMO...
LIONEL!!!
AR-
MEU...
...DEUS!!!

NÃO
PODE SER
VER
DADE!
QUANTO TEMPO! COMO VAI?
TA TE V MELHOR
WOODS SE ENGANOU COM VOCÊ. É LÓGICO TEM MEDO
VOCÊ TEME O CREPÚSCULO
NEM ELE CONHECE O SEU ALCANCE. ELE NEM IMAGINA QUÃO LONGE ESTÁ DA VERDADE
ATÉ AGORA LHE DEMOS CERTA LIBERDADE. PRECISÁVAMOS DA SUA COOPERAÇÃO, INVOLUNTÁRIA, É CLARO.
PRECISÁVAMOS QUE TE ELIMINASSE

AGORA COMEÇA O CICLO. VOCÊ SOFREU MUITO. O PIOR JÁ PASSOU.
O QUE PODE SER PIOR QUE MORRER? RENASCER, TALVEZ.
MAS ESSE É SEU DESTINO. LEMBRE-SE: "PARA VIVER, É PRECISO MORRER".
VOCÊ ESTÁ PREDESTINADO A SER MUITO IMPORTANTE. "MUITO ESPECIAL". O MAIOR DE TODOS NÓS.
TIO LONE VOLTOU. AGORA DESCEREMOS AO SÓTÃO DE ARLETH.

PAGAM BEM, SIM, MAS...
SEI LÁ, ESTOU ESQUISITO.
TANTAS HORAS AQUI EM CIMA ME FAZEM PERDER A NOÇÃO DO TEMPO, DA REALIDADE...
TODO O RESTO DEIXA DE EXISTIR. NADA É IMPORTANTE. SÓ NÓS, NOSSA HISTÓRIA É A ÚNICA VERDADE.
TUDO O QUE ACONTECE AÍ EMBAIXO É UMA MENTIRA. VOCÊ ME ENTENDE, LEWIS?
—TIO, VOCÊ ESTÁ SONHANDO.
ANTES FOSSE, MAS O QUE EU DIGO É CERTO.

FIM

O QUE PODE HAVER DE PIOR QUE MORRER? RENASCER, TALVEZ.

J.D SONNER.

SABE, POSSO MATÁ-LO
SEM TOCAR NUM SÓ
FIO DE CABELO SEU.

GENTE COMO **EU**
PODE FAZER ISSO.